



O SAMBA NA SALA DE AULA: UMA EXPERIÊNCIA DIDÁTICA INTEGRADA¹

Patrícia Simith dos Santos

Graduanda da Licenciatura Integrada em Educação em Ciências, Matemática e Linguagens
Universidade Federal do Pará – patricia_simith@hotmail.com

Esmeraldo Tavares Pires

Mestrando em Educação em Ciências e Matemática
Universidade Federal do Pará – esmeraldotavares@hotmail.com

Carlos Aldemir Farias da Silva

Doutor em Ciências Sociais
Universidade Federal do Pará – carlosfarias1@gmail.com

Resumo

Este trabalho trata da produção artesanal de uma revista didática intitulada +*Cultura* para uso na sala de aula dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, com foco no 5º ano. Essa produção está fundamentada nas três matrizes étnicas e culturais – Afro, Lusa e Tupi – constituintes da sociedade brasileira. Das três matrizes, escolhemos as contribuições dos africanos a partir do samba. Este trabalho tem como objetivo integrar diferentes áreas do conhecimento e desenvolver nos estudantes dos anos escolares iniciais uma compreensão quanto à formação da sociedade brasileira no que tange às contribuições dos povos africanos a partir do samba, enquanto um gênero musical identitário dos brasileiros. A confecção da revista obedeceu a três etapas: (1) planejamento e pesquisa; (2) organização e produção e (3) apresentação e refinamento do material. Evidenciar o potencial didático do samba para a confecção de materiais pedagógicos, de modo a integrar diferentes conhecimentos, constitui-se relevante para o trabalho pedagógico em sala de aula. Espera-se, assim, contribuir com a prática dos professores, sobretudo dos anos escolares iniciais, a elaborar materiais didáticos que integrem saberes por meio de temas socioculturais próximos dos estudantes.

Palavras-chave: Samba. Material didático. Anos escolares iniciais. Integração de saberes.

Introdução

Este trabalho foi desenvolvido a partir de uma atividade curricular no eixo temático de Alfabetização em Ciências Humanas do curso de Licenciatura Integrada da Universidade Federal do Pará (UFPA), que debateu sobre a formação étnica, histórica e cultural da sociedade brasileira, especialmente a cultura amazônica, de modo a possibilitar a compreensão da formação do Brasil e da sua cultura a partir das três principais matrizes étnicas – indígena, lusa e africana – na constituição de nosso país (RIBEIRO, 1995; O POVO BRASILEIRO, 2000). Discutiu, ainda, possibilidades de

¹ Este trabalho foi elaborado como atividade curricular no eixo temático de Alfabetização em Ciências Humanas, sob a orientação do professor doutor Carlos Aldemir Farias da Silva, no curso de Licenciatura Integrada em Educação em Ciências, Matemática e Linguagens da UFPA.



integração das Ciências Humanas e Sociais com as demais áreas de conhecimento já debatidas no curso.

Um dos objetivos do eixo temático era produzir materiais didáticos que integrassem elementos históricos, geográficos, ambientais, matemáticos, linguísticos e tecnológicos a partir da fundamentação teórica advinda da Antropologia. Nesse sentido, optamos por elaborar um projeto piloto de uma revista para o 5º ano do Ensino Fundamental com o tema festas e rituais, tendo como enfoque o gênero musical samba, por compreendermos a sua importância como um dos ritmos musicais mais populares do Brasil.

Intitulada *+Cultura*, a revista teve como objetivo fomentar o trabalho interdisciplinar de modo a integrar diferentes áreas do conhecimento, de acordo com Fazenda (1979), e desenvolver nos estudantes uma compreensão quanto a formação da sociedade brasileira no que tange às contribuições dos povos africanos a partir do samba enquanto um gênero musical que faz parte da identidade cultural dos brasileiros (RIBEIRO, 1995).

O samba na sala de aula

O samba é um ritmo musical que pode potencializar as aprendizagens no âmbito educacional, pois pode ser tomado como um instrumento de identificação e pertencimento da cultura brasileira, tendo em vista que a maioria dos brasileiros acolhe este gênero musical como parte de sua própria identidade social (NASCIMENTO, 2012; SANTOS, 2014).

Segundo alguns estudiosos, o samba nasceu na Bahia no século XIX, a partir da mistura de ritmos africanos. Mas, foi na cidade do Rio de Janeiro que ele se enraizou e se desenvolveu. Atualmente é um dos ritmos mais conhecidos do mundo agregando a identidade da população brasileira (TREMURA, 2014).

O reconhecimento de uma sociedade multicultural nos leva à constatação da diversidade de raízes culturais que fazem parte do processo educativo de uma sala de aula. Nesse sentido, Candau (2002), entre outros autores, enfatiza a relação existente entre a escola e a valorização e reconhecimento da cultura.

Em conjunto com essas relações, podemos explorar, a partir do samba, conhecimentos de História do Brasil, Geografia, Matemática, Música, entre outros. Na



matemática, por exemplo, os instrumentos musicais do samba possuem formas que remetem a figuras geométricas planas e espaciais (pandeiro = circunferência; tuba = cilindro e cone); dos elementos de música, como compasso, ritmo e notas musicais, pode-se trabalhar a noção de tempo, segmento de reta e divisão de seguimento. Da mesma forma, essa relação pode ser feita com outros conteúdos do currículo do 5º ano do Ensino Fundamental.

Assim, ao abordar o tema samba numa perspectiva interdisciplinar na escola, constitui-se importante estabelecer ligações entre diferentes áreas do conhecimento, bem como explorar as vivências e os conhecimentos prévios dos alunos independentemente do nível de ensino.

Metodologia e resultados

A proposta de criação da revista *+Cultura* seguiu três etapas: (1) planejamento e pesquisa; (2) organização e produção e (3) apresentação e refinamento. Na primeira etapa, definimos o que fazer para que a revista se concretizasse e realizamos a pesquisa em textos que tratassem do samba e de sua relação com a educação, bem como de imagens que pudessem ser inseridas na revista como recurso didático. Além disso, estudamos os livros didáticos e conteúdos programáticos do 5º ano para relacioná-los ao tema.

Na segunda etapa, fizemos a montagem do material (em meio digital), adequando os textos às imagens e procurando conferir uma sequência lógica às partes da revista para que o público-alvo compreendesse a proposta. Na terceira e última etapa, o resultado da revista foi apresentado para o professor do eixo temático Alfabetização em Ciências Humanas, quando recebemos algumas contribuições, tanto do professor quanto da turma, visando ao aprimoramento da revista didática. Desse modo, as contribuições foram incorporadas ao material.

O material didático desenvolvido levou dois meses para sua concretização, consolidando-se em um projeto piloto da revista *+Cultura*, voltada para estudantes do 5º ano. A apresentação da revista é feita no tópico “Cantando e contando o samba”, no qual se narra uma breve história desse gênero musical objetivando a compreensão e interpretação textual. Cada uma das unidades seguintes é organizada e apresentada



como curiosidades, instigando os conhecimentos prévios dos alunos sobre o conteúdo abordado.

A revista tem como um de seus princípios a ludicidade fomentada a partir do samba. Assim, demos ênfase a curiosidades, exercícios, pequenas histórias e imagens no intuito de despertar nos estudantes o interesse pelo tema, o que poderá gerar as aprendizagens dos conhecimentos curriculares necessários à sua formação escolar e cidadã. Além destes tópicos, construímos um glossário e complementamos o material com a música *Aquarela do Brasil*, composta por Ary Barroso em 1939, para conhecimento dos leitores e ações didáticas.

Exercitamos a interdisciplinaridade ao enfatizarmos no conteúdo da revista a Língua Portuguesa (trabalhos com rima), a Matemática (cronologia, compasso e ritmo das músicas), a História (surgimento do samba e do rádio), a Geografia (regiões onde o samba surgiu e onde ele é mais presente) e assuntos das Ciências Naturais (benefícios da dança para o corpo e a saúde). Por fim, exploramos aspectos sociais e culturais presentes nas letras de alguns sambas famosos, como, por exemplo, *Não deixe o samba morrer*, interpretado por Alcione. Além desse samba, outros interpretados por Zeca Pagodinho, Carmen Miranda, Dorival Caymmi, Martinho da Vila, Jorge Aragão, Diogo Nogueira e Dudu Nobre também foram destacados na revista com a intenção de interagir, a partir da leitura das letras, com os alunos e a representatividade desses cantores e compositores na cena musical brasileira, bem como sua possível identificação com os estudantes.

Considerações finais

Consideramos importante que a educação escolar seja pensada e planejada contemplando a diversidade cultural existente no país, especialmente a realidade dos alunos. Assim, nossa proposta com a confecção da revista *+Cultura* foi integrar conhecimentos a partir do samba, enquanto um gênero musical difundido em todo o Brasil. Nossa aposta é que o professor dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, bem como de outros níveis, pense sobre a possibilidade de elaborar seu material didático de forma a contemplar elementos históricos, sociais e culturais não contemplados pelo livro didático.



Não defendemos a substituição do livro didático distribuído nas redes de ensino, mas sim, a sua complementação com materiais que tornem os conhecimentos curriculares mais próximos da realidade sociocultural dos estudantes.

O resultado do nosso trabalho evidencia o potencial didático do tema samba para a confecção de outros materiais pedagógicos, de modo a integrar diferentes conhecimentos relacionados à cultura brasileira. Reconhecer as origens étnicas e raciais do povo brasileiro por meio deste tema favorece a discussão em sala de aula da contribuição da matriz africana para a formação da identidade brasileira.

Ao desenvolvermos este trabalho, evidenciamos que o professor necessita estar imerso no universo cultural, social e político brasileiro, especialmente da sua região, para poder extrair elementos que sirvam de base para a organização de novos recursos didáticos para a sala de aula. Esses recursos poderão ser pensados e elaborados pelo próprio professor numa atitude de autonomia em relação ao livro didático que, em alguns casos, por ser escrito por autores sobretudo das regiões Sudeste e Sul, não contempla as particularidades das demais regiões brasileiras, como a amazônica, tornando os conteúdos distantes da realidade sociocultural dos alunos.

É importante salientar que, por meio da elaboração da revista, percebemos o quanto é importante se lançar ao desconhecido e passar de simples leitores dos materiais didáticos (expectadores nesse processo) a produtores e escritores de um material novo, único, elaborado para uma sala de aula e com uma temática específica. Esperamos com este trabalho contribuir com a prática dos professores, especialmente a dos anos escolares iniciais, ao instigar reflexões que os levem, assim como nós, a pensar e elaborar materiais didáticos que integrem saberes por meio de temas próximos à realidade cultural e social dos alunos.

Referências

ABIB, P. R. J. Cultura popular, educação e lazer: uma abordagem sobre a capoeira e o samba. **Práxis Educativa**, Ponta Grossa, v. 1, n. 1, 2006.

BRASIL. **Lei n. 10.639**, de 09 de janeiro de 2003. Brasília: Congresso Nacional, 2003.

CANDAU, V. M. (Org.). **Sociedade, educação e cultura**: questões e propostas. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

FAZENDA, I. C. A. (Org.). **Integração e interdisciplinaridade no ensino brasileiro**: efetividade ou ideologia? São Paulo: Loyola, 1979.



MARCONI, M. A.; PRESSOTO, Z. M. N. **Antropologia**: uma introdução. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

NASCIMENTO, E. C. **Cantos e batuques**: o samba na educação de jovens privados de liberdade. 2012. 189f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal da Bahia, Salvador.

O POVO BRASILEIRO. Documentário baseado na obra de Darcy Ribeiro. Direção: Isa Grinspum Ferraz. Distribuidora: Versátil Home Vídeo. Coprodução: GNT e TV Cultura. DVD. Colorido. 2000.

RIBEIRO, D. **O povo brasileiro**. A formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SANTOS, M. A. O. Por uma pedagogia antirracista na Educação. In: COELHO, W. N. B. *et al.* (Org.). **A Lei 10.639/2003**: pesquisas e debates. São Paulo: Ed. Livraria da Física, 2014.

TREMURA, W. **A influência africana na música brasileira**: samba. 2014. Disponível em: <<http://www.contramare.net/site/pt/category/authors/welson-tremura>>. Acesso em: 20 jun. 2017.